

**PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *THREE
BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Rizkha Rachmawati

NRP. 1423015171

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Rizkha Rachmawati

NRP. 1423015171

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Rizkha Rachmawati

NRP : 1423015171

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Penggambaran Perempuan dalam Film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar ke sarjana saya dicabut.

Surabaya, 19 November 2019

Penulis



Rizkha Rachmawati

NRP. 1423015171

HALAMAN PERSETUJUAN

— SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI*


Oleh :

Rizkha Rachmawati

NRP. 1423015171

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634




Pembimbing II: Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0857

Surabaya, 19 November 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Kamis, 19 November 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)
2. NIK. 142.09.0647
3. Sekretaris : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.15.0849
5. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.15.0857

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Rizkha Rachmawati

NRP : 1423015171

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : Penggambaran Perempuan dalam Film *Three*

Billboards Outside Ebbing, Missouri

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 November 2019

Yang menandatangani



Rizkha Rachmawati

HALAMAN PERSEMBAHAN

I demand the independence of woman, her right to support herself; to live for herself; to love whomever she pleases, or as many as she pleases. I demand freedom for both sexes, freedom of action, freedom in love and freedom in motherhood. – Emma Goldman.

Surabaya, 19 November 2019

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kebesaranNya, penulis dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu proposal skripsi yang berjudul **PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI***. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada keluarga peneliti, Papa, Mas Fauzi, Mas Maulana, Nenek saya yang tidak pernah berhenti untuk memberikan dukungan, doa, dan materi. Karena perhatian mereka, peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Almarhumah Mama saya, cinta dan kasih sayangnya, penulis bisa berdiri di kaki sendiri.
3. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing I dalam penulisan skripsi ini.
4. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini.

5. Seanny Sicylia, Stevanus Esa, Fidya Ayu, Maria Kristian, Alfeira Septri, Yosua Pirera, Rima Ulima, Irene Giovanna, dan Bianca selaku rekan seperjuangan yang turut menyemangati penulis agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Terima kasih kepada Tepi Barat Rumah Kopi (Manukan dan Ngagel) kopi yang enak dan strong menemani peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis	11

I.5.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1. Kerangka Teori	13
II.1.1 Perempuan dan Gender.....	13
II.1.2 Film	15
II.1.3 Perempuan Dalam Film	17
II.1.4 Semiotika.....	19
II.2. Bagan Kerangka Konseptual	26
BAB III. METODE PENELITIAN	27
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
III.2. Metode Penelitian	28
III.3. Objek dan Subjek Penelitian.....	29
III.4. Teknik Pengumpulan Data	30
III.5. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	33
IV.1.1 Filmografi <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	33
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	35
IV.1.3 Martin McDonagh.....	38
IV.1.2 Tokoh dan Penokohan Dalam Film <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	39
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	44

IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	45
IV.2.1.1 Perempuan Melawan.....	45
IV.2.1.2 Perempuan Dua Sisi (Feminin dan Maskulin)..	46
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film <i>Three Billboards Outside</i>	47
BAB V. PENUTUP.....	72
V.1. Kesimpulan.....	72
V.2. Saran	73
V.2.1 Saran Akademik	73
V.2.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 <i>Raped While Dying</i>	1
Gambar I.2 <i>And Still No Arrests?</i>	2
Gambar I.3 <i>How Come, Chief Willoughby?</i>	2
Gambar I.4 Adegan Ketika Mildred Dimarahi.....	3
Gambar I.5 Adegan Ketika Mildred Dicekik	3
Gambar I.6 Poster Film <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	6
Gambar I.7 Poster Film <i>Gone Girl</i>	8
Gambar I.8 Poster Film <i>The Girl On The Train</i>	9
Gambar IV.1 Poster Film <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i>	33
Gambar IV.2 Sutradara Martin McDonagh	38
Gambar IV.3 Mildred Hayes.....	40
Gambar IV.4 Chief Willoughby.....	41
Gambar IV.5 Dixon.....	42
Gambar IV.6 Charlie, Mantan Suami Mildred.....	43
Gambar IV.7 Mildred Memadamkan Api.....	51
Gambar IV.8 Tiga Papan Reklame.....	53
Gambar IV.9 Papan Reklame di Texas 1991	55
Gambar IV.10 Mildred dengan Bom Molotov	56
Gambar IV.11 Mildred Menangis	62
Gambar IV.12 Mildred Mengusap Hidung	64
Gambar IV.13 Mildred Mendatangi Kantor Polisi.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Tipologi Tanda versi Charles Sanders Pierce	29
Tabel III.2 Peta Analisis Charles Sanders Pierce	32
Tabel IV.1 <i>Scene</i> Perempuan Melawan	45
Tabel IV.2 <i>Scene</i> Perempuan Dua Sisi	46
Tabel IV.3 <i>Scene</i> Perempuan Melawan	48
Tabel IV.4 <i>Scene</i> Perempuan Feminin	59
Tabel IV.4 <i>Scene</i> Perempuan Maskulin.....	66

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual	26
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	78
----------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini dengan judul Penggambaran Perempuan dalam Film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* berusaha mengungkapkan bagaimana penggambaran perempuan ditampilkan dalam film ini. Perempuan tidak pernah lepas dari stereotype bahwa perempuan itu memiliki sifat emosional, keibuan dan lemah. Menggunakan metode semiotika yang diusung oleh Charles Sanders Pierce berusaha membongkar penggambaran perempuan berdasarkan ikon, indeks, dan simbol. Peneliti menemukan bahwa adanya perlawanan dari seorang perempuan untuk mendapatkan hak yang sama dengan laki-laki dimana perempuan merupakan objek penindasan dari struktur patriarki.

Kata Kunci: Gender, Perempuan, Film, Semiotika, Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

This research with the title depictions of women in the film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* tries to reveal how the depictions of women are shown in this film. Women can't be separated from the stereotype that women have emotional, maternal and weak nature. Using the semiotics method by Charles Sanders Pierce tries to dismantle the depiction of women based on icons, indexes, and symbols. The researcher found that there was a resistance of a women to get the same right as men where women are the object of oppression from the patriarchal structure.

Key Words: Gender, Women, Film, Semiotics, Charles Sanders Pierce